

# 故宮週刊

培基



秦觀像 (一之像人名賢聖代歷藏蕭南)



宋本史卷記

## 清孝欽后殯入及山陵供奉珠寶玉器等物一覽 (續)

- 金點翠佛手簪一支
- 綠玉佛手簪一支
- 金廟綠玉佛手簪二支
- 金廟珠佛手簪一支
- 金點翠廟綠玉小珍石米珠佛手簪一支
- 形綠玉蘭花佛手簪二支
- 形綠玉作佛手簪一支
- 綠玉寬帶子二件
- 綠玉鐲子二件
- 綠玉馬鐲子四件
- 綠玉小馬鐲子一對
- 珊瑚寬帶子二件
- 珊瑚鐲子一件
- 珊瑚萬壽無疆鐲子一件
- 珊瑚馬鐲子一件
- 紅碧玢玢寬帶子一件
- 紅碧玢玢馬鐲子大小三件
- 綠玉廟紅碧玢玢福壽鐲子二件
- 金廟大小正珠鐲子六件
- 金廟藍寶石鐲子三件
- 金廟紅白鑽石鐲子一件

- 金廟紅碧玢玢小正珠鐲子一件
- 金廟子母綠鐲子一件
- 正珠戒箍一副
- 正珠戒箍一件
- 大正珠帽花一件
- 金廟紅口鑽石桃式帽花一件
- 金廟紅碧玢玢綠玉白鑽石帽花 (按此若干件未注明)
- 大蚌珠桃式帽花一件

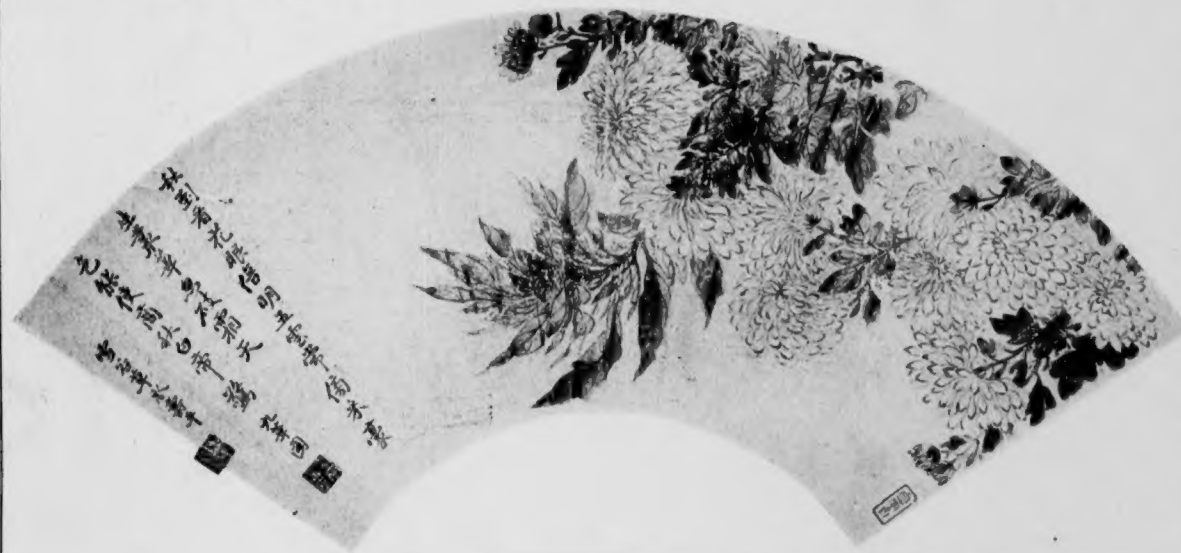
### (一) 山陵供奉

- 朝冠一頂
- 三鳳頂上廟東珠十三顆飯塊珠三顆鳳尾上廟烏拉小正珠四十八顆翠鳳七隻每隻上廟東珠九顆貓品石一塊鳳尾上廟烏拉小正珠二十一顆鳳尾一隻上廟貓品石一塊烏拉小正珠十六顆

- 大正珠帽花一件
- 紅碧玢玢桃式帽花四件
- 金廟白鑽石子母綠帽花一件
- 金廟紅碧玢玢珠邊帽花一件
- 金廟藍寶石珠邊帽花一件
- 金廟鑽石帽花一件
- 橫繩帽條 (上訂正珠二百十四顆)
- 茄珠掛鈕一付

(期一第刊本見詳傳小)

## 明 懋 格 花 卉 扇



冠尾穗一掛 金結上廟東珠六顆小正珠六顆上穿飯塊珠三百顆珊瑚墜角五件鵝黃繡二條青金石扁豆二件珊瑚墜角四件未完

繪事雜錄(續)

明楊升庵丹鉛錄

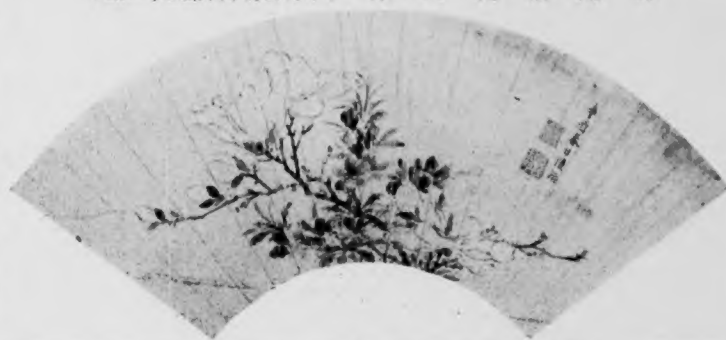
劉子玄曰、張僧繇畫秦公祖二疎圖、而丘土有著芒鞋者、闕立本畫昭君圖、婦女有著帷帽者、夫芒屨出于水鄉、非京華所有、帷帽起于隋代、非漢人所作、以此言之、畫非博古之士、亦不能作也、唐人畫桃源圖、極爲工妙、舒元興作記云、「煙嵐中木、如帶香氣、熟視詳玩、自覺骨覺青玉、身入鏡中、」韓退之亦有桃源圖、蓋題此畫也、予及見元人臨本、唐明皇令畫工畫十眉圖、一曰鴛鴦眉、(又名八字眉)、二曰小山眉、(又名遠山眉)、三曰五岳眉、四曰三峰眉、五曰垂珠眉、六曰月梭眉、(又名却月眉)、七曰分梢眉、八曰涵煙眉、九曰拂雲眉、(又名橫煙眉)、十曰倒暈眉、東坡詩、「成都畫手開十眉、橫

明 呂 紀 雪 岸 雙 鴻

(小傳詳見本刊第七十二期)



明 陸治 花卉 扇 (小傳詳見本刊第七十二期)



日、有人將此圖求售、周封篋異之、遂以絹數疋贖得、經年忽聞款關甚急、問之、見數人同稱仇中尉、傳語評事、知清夜圖在宅、計開居家資、請以絹三百疋易之、周封憚其迫脅、遽以圖授使人、明日果資相至、後方知詐偽、乃一力足人求江淮大鹽院時王庶人涯判鹽鐵、酷好書畫、謂其人曰、爲余訪得此圖、然後遂公所請、

雲却月爭新奇、王履麟云、「曾子因跋西狹頰、謂所畫龍鹿水露人、嘉禾連理之木、漢畫始見于今」、邵公濟謂、漢李翁主稚子高貴方臺碑刻山林人物、乃知顧悅之陸探微宗處士輩、尙有其遺法、至皇道玄、絕藝入神、始用巧思、而古意稍減矣、今于盤洲所集隸圖見之、慎又按王象之輿地紀勝碑、自載夔州臨江市丁房雙閣、高二丈餘、上爲層觀飛簷車馬人物、又刻雙扉、其一扉微啓、有美人出半面、而面立巧妙動人、又雲陽縣漢處士金延廣母子碑、初無文字、但有人物、漢畫之任碑刻者、不止如應麟所云而已、

(全段完)

唐李諱尚書故實

清夜遊西園圖、顧長康所畫、有梁時諸王跋尾處云圖上若干人、並食大廚、貞觀中、著河南裴君題處具在、其圖本張維素家收得、中之子傳至相國張公、(張)元和、官維素并鍾元常寫道德經、同進入內、(張)公卿并州漢後中貴人崔潭峻自禁中將出、復流傳人間、維素子周封、前涇州從事秩滿在京、一

因爲計取耳、及十二家事起、復落在一粉鋪內、郭侍郎(郭)開者、以錢三百貫得、獻郭公、郭公卒又流傳至令狐家、宣宗嘗問相國、有何名畫、相國具以圖對、復進入內、國朝李嗣真評畫云、顧畫屈居第二、然虎頭又伏衛協畫北風圖、(北風圖毛詩畫)

(接第三版)

宋劉松年溪亭客話

(小傳詳見本刊第九十六期)



明唐寅山水

(小傳詳見本刊第四期)



顧況、字通翁、文詞之暇、兼工小筆、嘗求知新亭盛人、或詰之謂曰、余要寫觀海中山耳、仍辟善畫者、王默爲副知也、  
陳朝謝赫善畫、嘗閱秘閣款服曹不興所畫龍首、自以爲若見真龍、  
王南平、麗右軍之叔也、善書畫、嘗謂右軍吾諸事不足法、惟畫畫可法、後晉明帝師其畫、王右軍學其書焉、  
(全段完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第一百十七齣 一訪諸葛(續)

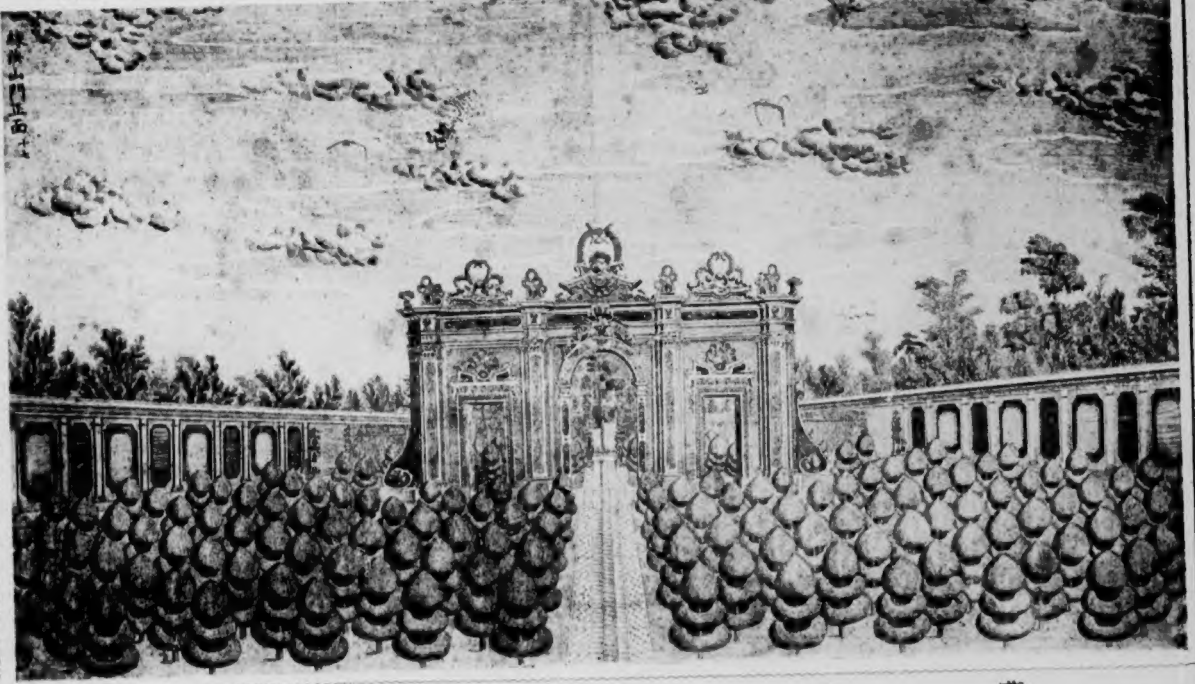
〔出隊子〕 求賢圖治、漢室中興尙可爲、南陽諸葛大明垂、不憚長途、路轉峰回、(合)瞻望村墟、致請不遑、  
(作到村小亭白)已到隆中、(張飛白)這就是諸葛亮的住所、待我看來、這樣草蓬裏住的、怎麼幹得大事、(劉備白)這是隱居之所、待我問來、(作喚科白)仙莊有人麼、(道童從下場門上白)黃犬汪汪吠、趨步啓柴扉、(出門問科白)那個、  
(劉備白)道童有禮了、(道童白)將軍何來、  
(劉備白)特來拜謁令師孔明、(道童白)家師不在、(劉備白)二位兄弟、你我無緣、不辭跋涉、遠遠而來、先生不在家了、道童、令師那里去了、(道童白)上山玩景去了、(劉備白)幾時回來、  
(道童白)踪跡不定、(劉備白)先生既然不在、待我題詩一首、下次再來未遲、道童、把筆硯借來一用、(道童白)曉得、  
(向下取筆硯劉備作題詩白)特向仙山訪隱淪、無緣空返暗傷神、今朝未識先生面、他日重來拜至人、漢宜城亭侯劉備拜書、道童、令師回來、多多拜上、說劉關張兄弟三人、備得厚禮、潔誠來聘先生、不在、快快而去、異日再來、請能、(道童白)知道了、(從下場門下劉備白)有馬、就此回去罷、(全作上馬科張飛從上場門下)

第一百十八齣 再謁隆中

(扮龐元正公威儀從上場門上場)  
〔天下樂〕 隱居林下儘閑懷、壯志功名久未諧、長歌拍手是吾儕、季世誰知鼎鼐才、  
(接第四版)



長春園諧趣水法圖之十七 (面正門山法線)



舊 玉 圭



原藏 養心 通高 八寸 三分 寬一 寸三 分強 一寸 五分 厚三 寸 兩面 均有 乾隆 御題 詩

飲以待孔明州平二兄回來、孟兄我和你到前面沽飲一張、(孟公威曰)有理、請、(孟公威下場門下切小軍就換扮將官捧金銀陳敬引生扮劉備上場門上唱)

〔探春令〕高人高臥草庵中、抱經輪康濟、(關公張飛上場門上唱)前番未獲瞻展範、空勞跋涉程迢遞、(劉備曰)二位兄弟、前訪孔明先生、未曾相遇、今日我須再到隆中、拜請才是、(關公曰)大將景仰高賢、弟輩願陪前往、(行科劉備曰)今日朔風凜冽、瑞雪霏霏、山如玉簇、林似銀粧、高賢隱居之處、便與濁世不同、(關公曰)正是、(張飛曰)天寒地冷、尚不用兵、誰叫大將來、見此無益之人、(劉備曰)三弟怕冷、你先回去、(張飛曰)不是、我老張、死且不懼豈怕冷、但恐大將空勞神思耳、再請大將三思、(劉備曰)三弟不必多言、(張飛曰)是是、(劉備曰)快些行便了、(行科)

時眠、江湖常有風波險、真個騎牛穩似船、(劉備曰)牧童我且問你、諸葛先生、可在家麼、(張飛曰)不知他在家否、他常時所種的、就是這頃田、(劉備曰)既是他田在此間、怎麼他又不在、(張飛曰)請問三位將軍、你要尋那孔明先生怎麼、(劉備曰)請他去做軍師、(張飛曰)將軍、(唱)

〔大遶鼓〕他平生自種畦、常時負耒帶雨鋤犁、連朝不見他來田地、他去來踪跡總無期、(劉備曰)牧童、你可不要妄言、可知他在家麼、(張飛唱)或者在家、未知詳細、仍從上場門下唱)牧童已去、左右爾等、都在崗前伺候、(小軍將官離下場門下劉備曰)我和你到茅廬請他使了、雪滿山中高士臥、月明林下美人來、(劉備關公張飛下場門下石廣元孟公威從上場門上唱)

(本齣未完)

單人祭



龜單紐



龜紐

單少卿印



瓦紐



單良里印

鼻紐

常作

良里

單印